Региональный центр выявления, развития и поддержки

способностей и талантов у детей и молодежи

Смоленской области «Смоленский Олимп»

Положение о программе дополнительного образования

гуманитарной направленности «ScinceSlam»

по модулю «Ораторское мастерство» для 8-11 классов

(регулярная программа)

Автор-составитель:

Кудрявцева Анна Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СШ №26»

Смоленск, 2022 год

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Программа дополнительного образованиягуманитарной направленности «ScinceSlam» по модулю «Ораторское мастерство» для 8-11 классов (регулярная программа) |
| **Назначение программы** | Программа предназначена для обучающихся, желающих развить свое ораторское мастерство, ярко и ёмко выражать мысли без речевых ошибок |
| **Адресаты программы** | Обучающиеся 8-11 классов |
| **Составители** | Кудрявцева Анна Сергеевна |
| **Цель программы** | Формирование ораторского мастерства обучающихся через освоение культуры речи и пластики движения, активизация творческих способностей обучающихся. |
| **Задачи программы** | * Изучить основы ораторского искусства, его истории, теории, практики, техник;
* Раскрыть общественную значимость ораторской деятельности и ответственность оратора за свое речевое поведение;
* Сформировать у обучающихся рациональную и эффективную технологию подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;
* Теоретическое и практическое ознакомление с риторическими фигурами, которые наиболее полно соответствуют личностным запросам обучающихся;
* Создать условия для развития творческих качеств и познавательной активности, способности самостоятельно мыслить;
* Сформировать общительность, уважение, культуру мысли и речи, нормы литературного произношения.
 |
| **Новизна программы** | Обучающиеся рассказывают о главных научных идеях современности и собственных научных исследованиях. |
| **Срок исполнения** | Программа долгосрочная, реализуется в течение 4 месяцев **(2** часа в неделю)Объем программы**:** 32 часа |
| **Количество участников программы** | Количество участников – 80 человек в возрасте 13-17 лет, прошедшие отбор. |
| **Ожидаемые результаты** | * ориентироваться в представлениях об основах сценической речи, о риторике и технике публичного выступления;
* проявлять способность работать с аудиторий на массовых мероприятиях;
* применять нормы оценки к ораторской речи и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как оратора.
 |

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

1. Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом ФК ГОС общего образования (2004 г.);
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»
4. Распоряжением правительства Российской Федерации от 25 мая 2015 года №996-р о стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года.

**Описание программы**

**Целевая аудитория**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа гуманитарной направленности предназначена для учащихся 14–17 лет и построена с учетом возрастных, психологических особенностей и уровня подготовки обучающихся.

**Актуальность** программы обусловлена потребностями современного общества: человек «новой формации» должен быть приспособлен к современным социально-экономическим условиям – быть мобильным, способным принимать решения и четко говорить о них и способным эффективно взаимодействовать с другими людьми. Этим целям способствует грамотное владение речью: удачно выбранная и соответствующая речевой ситуации форма коммуникации, а также способы аргументации и приемы построения устной и письменной речи в будущем помогут обучающимся в будущем стать преуспевающими людьми. Полноценное овладение речью способствует становлению психики, развитию интеллекта, и, что не менее важно, успешной социализации. Впоследствии, чтобы произвести благоприятное впечатление на окружающих, расширить круг общения, добиться успеха и в целом адаптироваться в обществе, необходимо уметь говорить грамотно, мотивированно, убедительно. Таким образом, успешность человека, его уверенность в себе напрямую зависят от того, насколько убедительна его речь.

Курс ораторского искусства служит повышению уровня речевой культуры обучающихся, дает широкие возможности для реализации природных способностей, творческих замыслов, потребности в общении, способствует воспитанию культуры поведения. Кроме того, особое внимание в курсе ораторского искусства уделяется преодолению страха публичных выступлений.

Таким образом, **цель** программы – формирование ораторского мастерства обучающихся через освоение культуры речи и пластики движения, активизация творческих способностей обучающихся.

**Задачи** программы:

* изучение основ ораторского искусства, его истории, теории, практики, техник;
* раскрытие общественной значимости ораторской деятельности и ответственности оратора за свое речевое поведение;
* вооружение обучающегося рациональной и эффективной технологией подготовки публичного выступления и результативной техникой его произнесения;
* теоретическое и практическое ознакомление с риторическими фигурами, которые наиболее полно соответствуют личностным запросам обучающихся;
* создание условий для развития творческих качеств и познавательной активности, способности самостоятельно мыслить;
* формирование общительности, уважения, культуры мысли и речи, норм литературного произношения.

Срок реализации программы – 4 месяца (сентябрь–декабрь 2022 года). Курс рассчитан 2 академических часа в неделю. Занятия проводятся в очной форме.

**Формы и методы организации деятельности** на занятиях: работа может проходить как с полным составом группы, так и по малым группам при разработке проектов, но возможна и индивидуальная творческая работа. При реализации программы используется метод теоретической лекции, проектная деятельность (индивидуальная или в подгруппах), диспут, составление текстов, инсценировка, дискуссия, просмотр видеоматериалов, творческая работа по составлению текстов.

**Форма контроля**: мини-проект.

**Материально-техническое обеспечение:** компьютер, проектор, экран или мультимедийная доска.

**3. КРИТЕРИИ ОТБОРА НА ПРОГРАММУ**

Отбор на программу дополнительного образования осуществляется на основании результатов письменного задания, представляющего собой сочинение по заданному началу и концу. Объем сочинения – 300-400 слов.

**Критерии оценивания сочинения:**

1. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения (макс. 2).

|  |  |
| --- | --- |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют  | 2 |
| Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка.**ИЛИ**Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Логических ошибок нет**ИЛИ**Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется 1 нарушение абзацного членения текста. Допущена 1 логическая ошибка. | 1 |
| В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено 2 и более логических ошибки.**ИЛИ**В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Логических ошибок нет.**ИЛИ**В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется 2 и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено 2 и более логических ошибки. | 0 |

1. Точность и выразительность речи. (макс. 2).

|  |  |
| --- | --- |
| Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи | 2 |
| Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.**ИЛИ**Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли | 1 |
| Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи | 0 |

1. Соблюдение грамматических норм (макс. 1).

|  |  |
| --- | --- |
| Грамматических ошибок нет (или одна) | 1 |
| Допущено более одной ошибки | 0 |

1. Соблюдение речевых норм (макс. 2).

|  |  |
| --- | --- |
| Допущено не более одной речевой ошибки | 2 |
| Допущены две-три ошибки | 1 |
| Допущено четыре и более ошибок | 0 |

Максимальное количество баллов: 7.

Участие в конкурсных мероприятиях и проектах, связанных с созданием литературных произведений, а также публикации в журналах, официально зарегистрированных СМИ, книги и статьи дают преимущество при отборе (по одному баллу за каждое мероприятие/ публикацию).

**Планируемые результаты**

**Личностные:**

* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* осознанный подход к самореализации в публичном общении, к проявлению активности и творчества в решении личностно значимых и общественно важных задач;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
* осознанный подход к овладению искусством речи, как национальным и культурным достоянием, к освоению культуры сценического мышления, к использованию звуковых и визуальных каналов воздействия на окружающих людей;

осознанный подход к самооценке и взаимной оценке коммуникативных, организаторских умений, анализу содержания и эффективности публичного выступления.

**Предметные:**

* ориентироваться в представлениях об основах сценической речи, о риторике и технике публичного выступления;
* проявлять способность работать с аудиторий на массовых мероприятиях;
* применять нормы оценки к ораторской речи и способы самостоятельной работы над самосовершенствованием как оратора.

**Метапредметные:**

* способность к совершенствованию природных данных голоса и движения, культуры публичного поведения и построения речи в соответствии с нормами литературного русского языка;
* способность к коллективной работе, следуя общей цели и задачам замысла, созданию общего пространства для творчества и самореализации;
* способность к активному участию в общественной деятельности и выбору оптимального стиля публичного выступления в соответствии с особенностями ситуации и характером аудитории.

**Содержание программы**

Программа разделена на 4 модуля, каждый из которых представляет собой отдельный структурно завершенный раздел с вводным занятием и формой заключительного контроля в виде мини-проектов. Каждый модуль программы рассчитан на 20 обучающихся. Всего обучающихся по четырем модулям программы – 80.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Модули программы | Кол-во часов | Формы аттестации |
| 1 | История ораторского искусства | 8 | мини-проект |
| 2 | Риторика в деловой сфере общения | 8 | мини-проект |
| 3 | Академическая риторика. Как написать убедительную научную работу? | 8 | мини-проект |
| 4 | Ораторское искусство в социально-бытовой сфере | 8 | мини-проект |
| **Итого: 32 часа.** |

**Тематическое планирование**

*Тема 1. Зарождение ораторского искусства. Античная риторика.*

Содержание теоретической части: риторика Древней Греции. Диалектика Сократа. «Риторика» Аристотеля: риторика как искусство убеждения; виды речей; учение о принципах построения содержания и формы речи; композиция речи. Демосфен - образец высокой нравственности. Риторика Древнего Рима. Трактаты Цицерона «Об ораторе». Риторика и политика, риторика и правосудие в античном мире.

Содержание практической части: инсценировка.

*Тема 2. Ораторское мастерство в средние века и эпоху Возрождения.*

Содержание теоретической части:богословие как основное приложение риторики. Риторика Возрождения. Афоризм как риторическая структура.

Содержание практической части: дискуссия по фрагментам текстов.

*Тема 3. От первых русских ораторов к современной риторике.*

Содержание теоретической части:«Краткое руководство к красноречию» М.В. Ломоносова. Расцвет судебного и академического красноречия во второй половине XIХ века. Риторика в XX столетии.

Содержание практической части: диспут.

*Тема 4. Презентация и защита мини-проектов.*

Содержание занятия: обучающиеся представляют индивидуальный или командный проект по одной из риторических фигур.

*Тема 5. Культура делового общения. Культура ведения деловой полемики.*

Содержание теоретической части:деловой разговор, переговоры. Значение и особенности делового общения. Правила подготовки и проведения разговора: сформулируйте конкретные цели; составьте план; выберите время и место; создайте атмосферу доверия; подчините тактику целям; фиксируйте полученную информацию. Типы деловых бесед. Прием на работу. Поручение задания. Беседы при увольнении. Критика. Причины неудачной критики. Способы и правила созидательной критики. Как прекратить разговор, не обидев собеседника.

Содержание практической части: инсценировка, дискуссия

*Тема 6. Сценическая речь в деловом общении. Сценическое движение.*

Содержание теоретической части:основные требования к ораторской речи. Составляющие ораторского мастерства и главные ошибки оратора. Развитие способностей свободно и уверенно соединять движение и речь, добиваясь выразительности при выполнении активной задачи в действии.

Содержание практической части: просмотр видеоматериалов, инсценировка.

*Тема 7. Основы «имиджелогии». Восприятие партнера и преодоление барьеров перед выступлением.*

Содержание теоретической части: образ оратора. Имиджелогия. Подготовка приёмов захвата и удержания оратором внимания аудитории. Восприятие оратора аудиторией. Артистические приемы поведения оратора перед аудиторией. Целостная манера выступления.

Содержание практической части: инсценировка.

*Тема 8. Презентация и защита мини-проектов.*

Содержание занятия:обучающиеся представляют индивидуальный или командный проект по одной из моделей различных типов деловых бесед (инсценировка).

*Тема 9. Сфера применения академической риторики. Логика в речи оратора.*

Содержание теоретической части:виды академической риторики. Лексика публичного выступления в зависимости от вида. Структура и логическая завершенность научного доклада.

Содержание практической части: беседа.

*Тема 10. Science Slam как форма научной коммуникации. План подготовки научного выступления.*

Содержание теоретической части:история Science Slam. Особенности выступления и организации мероприятия. Science Slam - неакадемическая форма научной коммуникации. Стадии подготовки к публичному выступлению: сбор материалов, разработка темы, составление плана, критический анализ выбранной аргументации, освоение текста, репетиция произнесения речи.

Содержание практической части: беседа.

*Тема 11. Законы дискуссии. Искусство спора. Умение отвечать на вопросы.*

Содержание теоретической части:поиск истины через путь размышления. Правила спора Древней Индии, Аристотеля и искусство ведение диалога Сократа. Виды спора и его структура. Приёмы полемики, для защиты своей точки зрения.

Содержание практической части: инсценировка.

*Тема 12. Презентация и защита мини-проектов.*

Содержание занятия: обучающиеся представляют индивидуальный проект – Science Slam.

*Тема 13. Социально-бытовое красноречие как вид ораторского искусства в XVII-XIX вв.*

Содержание теоретической части:истоки социально-бытового красноречия и его виды. Особенности красноречия (свободный план изложения и др.). Виды социально-бытового красноречия, их структурные особенности, речевые ситуации.

Содержание практической части: дискуссия фрагментам текстов.

*Тема 14. Современное социально-бытовое красноречие.*

Содержание теоретической части: *и*зменение канона, связанное с изменением реалий жизни. Новые виды бытового красноречия. Структура красноречия и речевая ситуация.

Содержание практической части: дискуссия по найденным учащимися текстам, обсуждение предложенных учителем текстов.

*Тема 15. Средства построения социально-бытовой речи.*

Содержание теоретической части:что мешает восприятию речи? Словесные штампы, шаблонность, канцеляризмы, вульгаризмы, жаргоны, многословие, слова-паразиты, неправильное произношение, злоупотребление иностранными словами... Что способствует убедительности речи? Богатство словаря. Литературный язык. Образность речи. Четкая дикция. Средства словесной образности (тропы) и фигуры речи, используемые для построения социально-бытового красноречия. Развитие возможностей речи.

Содержание практической части: составление текстов с использованием средств художественной выразительности, дискуссия.

*Тема 16. Презентация и защита мини-проектов.*

Содержание занятия:обучающиеся представляют индивидуальный или командный проект по одной из моделей различных типов бытовых речей.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов | Общее кол-во часов на тему | Форма занятия | Дата проведения  |
| Теория | Практика | План. | Факт. |
| **МОДУЛЬ 1. ИСТОРИЯ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА (8 ч.)** |
| 1 | Зарождение ораторского искусства. Античная риторика. | 1 | 1 | 2 | Лекция, инсценировка. |  |  |
| 2 | Ораторское мастерство в средние века и эпоху Возрождения. | 1 | 1 | **2** | Лекция, дискуссия по фрагментам текстов. |  |  |
| 3 | От первых русских ораторов к современной риторике. | 1 | 1 | 2 | Лекция, диспут. |  |  |
| 4 | Презентация и защита мини-проектов. | 0 | 2 | 2 | Контроль, мини-проект. |  |  |
| **МОДУЛЬ 2. РИТОРИКА В ДЕЛОВОЙ СФЕРЕ ОБЩЕНИЯ (8 ч.)** |
| 5 | Культура делового общения. Культура ведения деловой полемики. | 1 | 1 | 2 | Лекция, дискуссия, инсценировка. |  |  |
| 6 | Сценическая речь в деловом общении. Сценическое движение. | 1 | 1 | 2 | Лекция, просмотр видео-материалов, инсценировка. |  |  |
| 7 | Основы «имиджелогии». Восприятие партнера и преодоление барьеров перед выступлением. | 1 | 1 | 2 | Лекция, инсценировка. |  |  |
| 8 | Презентация и защита мини-проектов. | 0 | 2 | 2 | Контроль, мини-проект. |  |  |
| **МОДУЛЬ 3. АКАДЕМИЧЕСКАЯ РИТОРИКА. КАК НАПИСАТЬ УБЕДИТЕЛЬНУЮ НАУЧНУЮ РАБОТУ И ЕЕ ЗАЩИТИТЬ? (8 ч.)** |
| 9 | Сфера применения академической риторики. Логика в речи оратора. | 1 | 1 | 2 | Лекция, беседа. |  |  |
| 10 | Science Slam как форма научной коммуникации. План подготовки научного выступления. | 1 | 1 | 2 | Лекция, беседа. |  |  |
| 11 | Законы дискуссии. Искусство спора. Умение отвечать на вопросы. | 1 | 1 | 2 | Лекция, инсценировка. |  |  |
| 12 | Презентация и защита мини-проектов.  | 0 | 2 | 2 | Контроль, мини-проект. |  |  |
| **МОДУЛЬ 4. ОРАТОРСКОЕ ИСКУССТВО В СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ СФЕРЕ (8 ч.)** |
| 13 | Социально-бытовое красноречие как вид ораторского искусства в XVII-XIX вв.  | 1 | 1 | 2 |  Лекция, дискуссия по фрагментам текстов. |  |  |
| 14 | Современное социально-бытовое красноречие. | 1 | 1 | 2 | Лекция, дискуссия по найденным учащимися текстам, обсуждение предложенных учителем текстов. |  |  |
| 15 | Речевые средства оратора. Средства построения социально-бытовой речи. | 1 | 1 | 2 | Лекция, составление текстов с использованием средств художественной выразительности, дискуссия. |  |  |
| 16 | Презентация и защита мини-проектов. | 0 | 2 | 2 | Контроль, мини-проект. |  |  |
| **Итого: 32 часа, из них теоретических – 12, практических – 20.** |